



# World Rock'n'Roll Confederation

## SCORING B CLASS CATEGORY

### LEVEL OF DIFFICULTY

Each element is assessed according to the level of difficulty indicated by a letter which corresponds to a value in points. This classification is alphabetical starting with the letter A, finishing with letter I. Each letter denotes a one point higher value applied in ascending alphabetical order.

### BOARD 1

### ТАБЛИЦА 1

ALLOWED LEVEL OF DIFFICULTY FOR EACH ACROBATIC ROUND РАЗРЕШЁННЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ ДЛЯ КАЖДОГО ТУРА	First/Hope round/Second round/Quarter final Отборочный тур / тур надежды / 1/8 финала / 1/4 финала							RED CARD КРАСНАЯ КАРТОЧКА	
	Semifinal, Final (acrobatic) Полуфинал / Финал								
DIFFICULTY СЛОЖНОСТЬ	A	B	C	D	E	F	G	H	I
VALUE ОЦЕНКА	4	5	6	7	8	9	10	11	12

## СУДЕЙСТВО В-КЛАСС

### УРОВНИ СЛОЖНОСТИ

Каждый элемент оценивается в соответствии с его уровнем сложности, обозначенным буквами с соответствующей оценкой в баллах. Буквы располагаются по алфавиту начиная с А и заканчивая I. Каждый следующий уровень оценивается на 1 балл выше, чем предыдущий.

## STRUCTURAL GROUPS

The groups 1, 2, 3 and 4 are obligatory during the performance. Those specific requirements start from the 1/4 final until the final.

4 groups of obligatory figures(1-4)

## СТРУКТУРНЫЕ ГРУППЫ

Группы 1, 2, 3 и 4 обязательны для исполнения в программе начиная с 1/4 финала.

Есть 4 группы обязательных элементов (1-4)

Group 1 Группа 1	Group 2 Группа 2	Group 3 Группа 3	Group 4 Группа 4	Group 5 Группа 5	Group 6 Группа 6
Forward acrobatic element with constant grip  Сальто вперёд в контакте	Backward acrobatic element with constant grip  Сальто назад в контакте	Dive without flying phase  Тодес без фазы полёта	Rotations and rotations combinations  Вращения и их комбинации	Combination of acrobatic elements with constant grip  Комбинации акробатических элементов, исполняемых в контакте	Other acrobatics  Иные акробатические элементы

## ACROBATIC CLASSIFICATION

- ❖ BODY POSITIONS WITHIN ACROBATICS
- ❖ ROTATION DIRECTION WITHIN ACROBATICS
- ❖ DIVES WITH CONSTANT GRIP
- ❖ ACROBATIC LANDINGS
- ❖ START OF ACROBATICS WITH EXTRA VALUE\*

## ПАРАМЕТРЫ КЛАССИФИКАЦИИ ЭЛЕМЕНТОВ

- ПОЛОЖЕНИЕ ТЕЛА ПРИ ИСПОЛНЕНИИ ЭЛЕМЕНТА
- НАПРАВЛЕНИЕ ВРАЩЕНИЯ ПРИ ИСПОЛНЕНИИ ЭЛЕМЕНТА
- ТОДЕСЫ В КОНТАКТЕ
- ПРИЗЕМЛЕНИЕ
- ЗАХОД НА ЭЛЕМЕНТ, ОЦЕНИВАЕМЫЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНО\*

LANDINGS ПРИЗЕМЛЕНИЕ	Value in first position Оценка при использовании после первого элемента	Value in second position Оценка при использовании после второго элемента
Standard На пол	0	0
Between legs of partner Между ног партнёра	0	0
On waist facing partner На бедра лицом к партнёру	1	0,5
On waist back I (Shalom position) На бедра спиной к партнёру (колодец)	1	0,5
On waist back II (Tessarini position) На спину партнёра (лошадка)	1	0,5
On partner's arms legs apart В руки партнёра лицом или спиной к партнёру	1	0,5
On partner's arms sideways На руки партнёра боком	1	0,5
On shoulders of partner На плечи партнёра	1	0,5
Other Другое	0	0

\*START OF ACROBATICS WITH EXTRA VALUE

\*ЗАХОД НА ЭЛЕМЕНТ, ОЦЕНИВАЕМЫЙ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНО

THRUST TECHNIQUE TO	Заход	Bonus/бонус
Staff	Фус	2 балла
Bettarini	Беттарини	2,5 балла
From standing on the arms	Из стойки в руках партнёра	1,5 балла

\*The bonus is available only once for each kind of thrust.

Бонус начисляется только один раз для каждого захода

## Judging criteria for single somersault with constant grip GROUP 1 & 2

*Following rules have to be applied for the classification of acrobatic elements as basic transverse rotation, forward or backward, laterally, with or without longitudinal rotations (twist) with a constant grip.*

- ❖ The somersault's body position at start raises the score by one in this order: tucked, piked, straight.
- ❖ Each performed somersault laterally with constant grip receives 2 (two) additional values compared to the same performed somersault transversely.
- ❖ Each 1/2 twist within somersault increases 1 (one) value higher the initial value for the performed somersault
- ❖ Beyond 1/2 twist within somersault, whatever performed somersault with constant grip, each additional ½ twist within somersault increases by 2 (two) values higher the initial value, until a **maximum of 1/1 twist** within somersault with constant grip.
- ❖ **The performed somersaults with more than 1/1 twist within are not allowed**
- ❖ The starting position gets a different score according to this order :
  1. **From the shoulders height** : initial value for somersault with a constant grip
  2. **From the waist height** : 1(one) value higher compared to the initial value
  3. **From the floor**: 2 (two) values higher compared to the initial value
- ❖ Landings: on waist facing the partner, on waist back to the partner, on arms of the dancer (shoulder's height) and sitting laterally (waist height). Those landings score an additional value for the acrobatic value, **only once** for each allowed kind of landings on partner's body.
- ❖ **CAREFUL!** Those partner's body landings should receive a **bonus** only if they are performed within an allowed combination of acrobatic elements.
- ❖ Reverse somersault with a constant grip (forward rotation) increases 1 (one) value higher the initial score. The reverse somersault starts only from the partner's waist to be recognized by the technical observer.
- ❖ Auerbach somersault with a constant grip scores the same value than the initial value. The Auerbach somersault starts only from sitting on the floor, between partner's legs, to be recognized by the technical observer. **The Auerbach must**

## КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ САЛЬТО В КОНТАКТЕ. ГРУППЫ 1 и 2

Для классификации сальтовых элементов (вперед, назад или боком), включающих или не включающих повороты на 180 и более градусов (пируэты), исполняемых в контакте, применяются следующие правила:

- Положение тела при исполнении элемента: группировка, согнувшись, прогнувшись
- Каждое сальто боком оценивается на 2 балла выше, чем аналогичное сальто вперед или назад.
- Поворот на 180 градусов, исполняемый во время исполнения сальто в контакте, добавляет 1 балл к базовой оценке.
- Каждый следующий поворот на 180 градусов, исполненный в время исполнения сальто в контакте, добавляет ещё 2 балла к оценке, до достижения **максимум поворота на 360 градусов (полного пируэта)**. **Вращения более полного пируэта, исполняемого во время исполнения сальто в контакте, ЗАПРЕЩЕНЫ.**
- Стартовая позиция даёт различные бонусы при исполнении сальто:
  1. С уровня плеч партнёра – нет бонусов (базовая оценка),
  2. С уровня бёдер партнёра – 1 балл,
  3. С пола – 2 балла.
- Приземление на бёдра, на спину, в руки (на высоте плеч) или в сед боком добавляет 1 балл к оценке. Бонус за приземление "на партнёра" применяется **только один раз** для каждого типа приземления.
- **ВНИМАНИЕ!** Бонус за приземление "на партнёра" применяется только если используется для связки между двумя разрешёнными элементами В класса.

**be performed at least above the partner's waist height. If the Auerbach is performed below the partner's waist height, the value of acrobatics will be zero.**

❖ Only valid elements are allowed (see scoring table)

- Сальто вперёд стрекосат в контакте оценивается на 1 балл выше базовой оценки. Засчитывается только сальто стрекосат, выполненное из позиции «сед на бёдрах партнёра».
- Сальто назад стрекосат («авербах») не даёт бонусов к базовой оценке. Засчитывается только «авербах» исполняемый из седа на полу между ног партнёра. «Авербах» должен быть исполнен выше уровня пояса партнёра. В противном случае оценка за него - НОЛЬ
- Могут исполняться только разрешённые элементы (см. таблицу оценок).

SPECIFIC ЭЛЕМЕНТЫ	From the shoulders height  С УРОВНЯ ПЛЕЧ	From the waist height  С УРОВНЯ БЁДЕР	From the floor  С ПОЛА	½ twist within somersault with constant grip  С ПОВОРОТОМ НА 180 ГРАДУСОВ (ПОЛУПИРУЭТОМ) ВНУТРИ САЛЬТО	1/1 twist within somersault with constant grip  С ПОВОРОТОМ НА 360 ГРАДУСОВ (ПРИУЭТОМ) ВНУТРИ САЛЬТО
Tucked Somersault  В ГРУППИРОВКЕ	4	5	6	5 From shoulders height С уровня плеч 6 From the waist height С уровня бёдер 7 From the floor С пола	7 From shoulders height С уровня плеч 8 From the waist height С уровня бёдер 9 From the floor С пола
Piked Somersault  СОГНУВШИЕСЬ	5	6	7	6 From shoulders height С уровня плеч 7 From the waist height С уровня бёдер 8 From the floor С пола	8 From shoulders height С уровня плеч 9 From the waist height С уровня бёдер 10 From the floor С пола
Straight Somersault  ПРОГНУВШИЕСЬ	6	7	8	7 From shoulders height С уровня плеч 8 From the waist height С уровня бёдер 9 From the floor С пола	9 From shoulders height С уровня плеч 10 From the waist height С уровня бёдер 11 From the floor С пола
Tucked Auerbach  «АВЕРБАХ» В ГРУППИРОВКЕ			4	5	7

<p>Tucked Reverse</p> <p><b>САЛЬТО ВПЕРЁД СТРИКОСАТ В ГРУППИРОВКЕ</b></p>		6		7	9
---	--	---	--	---	---

#### **REPETITION OF ACROBATICS**

- ❖ Irrespective the starting position of acrobatics, each performed acrobatic element with the same body position and with the same quantity of longitudinal rotations (twist), can be performed only once.

#### **ПОВТОРЕНИЕ АКРОБАТИЧЕСКИХ ЭЛЕМЕНТОВ**

Независимо от стартовой позиции каждый исполненный акробатический элемент с одним и тем же положением тела и одинаковым количеством поворотов на 180 и более градусов (пируэтов) может быть исполнен только один раз.

SPECIFIC ЭЛЕМЕНТЫ	From the shoulders height  С УРОВНЯ ПЛЕЧ	From the waist height  С УРОВНЯ БЁДЕР	From the floor  С ПОЛА	½ twist within somersault with constant grip С ПОВОРОТОМ НА 180 ГРАДУСОВ (ПОЛУПИРУЭТ) ВНУТРИ САЛЬТО	1/1 twist within somersault with constant grip С ПОВОРОТОМ НА 360 ГРАДУСОВ (ПРИУЭТОМ) ВНУТРИ САЛЬТО
Back to back Tucked to handstand ПЕРЕВОРОТ ЧЕРЕЗ СПИНУ В ГРУППИРОВКЕ С ВЫХОДОМ НА (ЧЕРЕЗ) ПРЯМЫЕ РУКИ			7	8	10
Back to back Piked to handstand ПЕРЕВОРОТ ЧЕРЕЗ СПИНУ СОГНУВШИСЬ С ВЫХОДОМ НА (ЧЕРЕЗ) ПРЯМЫЕ РУК			8	9	11
Back to back Straight to handstand ПЕРЕВОРОТ ЧЕРЕЗ СПИНУ ПРОГНУВШИСЬ С ВЫХОДОМ НА (ЧЕРЕЗ) ПРЯМЫЕ РУКИ			9	10	12
Sliding back piked СКОЛЬЖЕНИЕ НАЗАД СОГНУВШИСЬ (ГОРКА)	5				

#### REPETITION OF ACROBATICS

Regardless the body position and the quantity of longitudinal rotations , "Back to Back to handstand" can be performed only once.

#### ПОВТОРЕНИЕ АКРОБАТИКИ

Независимо от положения тела и количества пируэтов переворот через спину может быть исполнен только один раз.

**Judging criteria for Double Somersault forward with constant grip  
GROUP 1**

**Rules for Double Somersault forward with constant grip**

- ❖ **Double somersault forward with constant grip is allowed**. At start of acrobatics, the body position during the initial phase is a piked body position, starting from the floor (Front rolling piked)
- ❖ Each 1/2 twist within double forward somersault increases 1 (one) value higher the initial value for the performed double somersault
- ❖ Beyond 1/2 twist within double somersault forward, whatever performed double somersault with constant grip, each additional 1/2 twist within double somersault forward increases by 1 (one) value higher the initial value, until a **maximum of 1/1 twist** within double somersault forward with constant grip.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ДВОЙНОГО САЛЬТО ВПЕРЁД В КОНТАКТЕ (ДЕТСКОЕ САЛЬТО + САЛЬТО ВПЕРЁД ЧЕРЕЗ ПАРТЁРА). ГРУППА 1.**

**Правила для двойного сальто вперёд в контакте.**

- ❖ **Двойное сальто вперёд в контакте разрешено**. Двойное сальто вперёд – это детское сальто + сальто вперёд
- ❖ поворот на 180 градусов, исполненный внутри двойного сальто вперёд в контакте, добавляет 1 балл к базовой оценке.
- ❖ Каждый следующий поворот на 180 градусов, исполненный внутри двойного сальто вперёд в контакте, добавляет ещё 1 балл к оценке, до достижения **максимум полного пируэта**

SPECIFIC ЭЛЕМЕНТЫ	From the floor С ПОЛА	1/2 twist within somersault with constant grip С ПОВОРОТОМ НА 180 ГРАДУСОВ (ПОЛУПИРУЭТ) ВНУТРИ САЛЬТО	1/1 twist within somersault with constant grip С ПОВОРОТОМ НА 180 ГРАДУСОВ (ПРИУЭТОМ) ВНУТРИ САЛЬТО
Front rolling piked +Tucked Somersault ДЕТСКОЕ САЛЬТО + САЛЬТО В ГРУППИРОВКЕ	8	9	10
Front rolling piked +Piked Somersault ДЕТСКОЕ САЛЬТО + САЛЬТО СОГНУВШИТЬСЯ	9	10	11
Front rolling piked + Straight Somersault ДЕТСКОЕ САЛЬТО + САЛЬТО ПРОГНУВШИТЬСЯ	10	11	12

**REPETITION OF ACROBATICS**

- ❖ **Regardless the body position and the quantity of longitudinal rotations , "Front rolling piked + somersault" can be performed only once.**

**ПОВТОРЕНИЕ АКРОБАТИКИ**

**Независимо от положения тела и количества пируэтов двойное сальто вперёд в контакте (детское сальто + сальто вперёд через партнёра) может быть исполнено только один раз.**

### Judging criteria for Dives with constant grip GROUP 3

*The dive is a specific acrobatic element to acrobatic rock and roll dancing.*

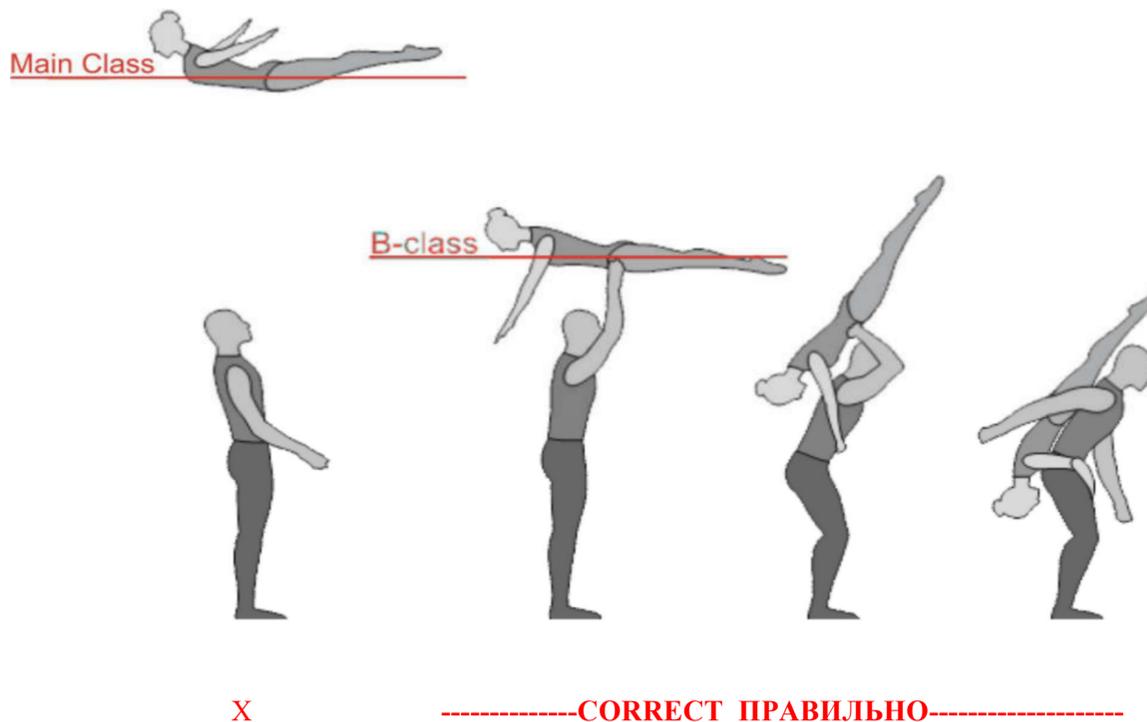
- ❖ The dive must be performed with a constant grip
- ❖ The landing phase of the dive ( landing on the partner's back, exit between legs) must begin with feet and hips of the female dancer higher than her head, with grip of the male partner until sliding phase on the back of the male dancer .

### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ТОДЕСА В КОНТАКТЕ. ГРУППА 3

*Тодес – это специфический рок-н-рольный акробатический элемент.*

Тодес должен исполняться в контакте.

Фаза выхода из тодеса (приземление на спину партнёра с выходом между его ног) должна начинаться, когда бедра и ноги партнёрши находятся выше её головы и продолжаться в контакте со спиной партнёра в течение всего скольжения по его спине.



**(X : In any cases, a dive cannot be performed in B Class from Staff, Bettarini, or From standing on the arms)**

- ❖ There must be no break between this phase and the end of the acrobatic element. The dive is considered finished when the dancer (female) stands on her feet (except in combination)
- ❖ Only following dives may be performed

**(X : Тодес не может исполняться с фуса, беттарини, или стойки на руках партнёра)**

- Не должно быть остановки между фазой приземления и окончанием элемента. Окончание элемента – когда партнёрша встаёт на ноги, если тодес не в комбинации.
- Могут исполняться только следующие тодесы.

REPETITION ПОВТОРЕНИЕ	DIVES ТОДЕС	Value in first position ОЦЕНКА (ЕСЛИ ЭЛЕМЕНТ ПЕРВЫЙ)
ONLY ONCE ТОЛЬКО 1 РАЗ	Dive starting from the waist without pose <b>ТОДЕС ИЗ СЕДА НА БЁДРАХ БЕЗ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ ПОЗЫ*</b>	5
	Dive from pose on 2 hands of the male dancer <b>ТОДЕС ИЗ ПОЛОЖЕНИЯ, КОГДА ПАРТНЁР ДЕРЖИТ ПАРТНЁРШУ 2 РУКАМИ НАД СВОЕЙ ГОЛОВОЙ*</b>	7
	Dive from pose on 1 hand of the male dancer <b>ТОДЕС ИЗ ПОЛОЖЕНИЯ, КОГДА ПАРТНЁР ДЕРЖИТ ПАРТНЁРШУ 1 РУКОЙ НАД СВОЕЙ ГОЛОВОЙ*</b>	8
	Dive from handstand on shoulders <b>ТОДЕС ИЗ СТОЙКИ НА РУКАХ НА ПЛЕЧАХ ПАРТНЁРА</b>	9
ONLY ONCE ТОЛЬКО 1 РАЗ	Dive starting from waist (shalom) with 1/2 turn <b>ЗАДНИЙ ТОДЕС ИЗ КОЛОДЦА С ПОВОРОТОМ НА 180 ГРАДУСОВ</b>	6
ONLY ONCE ТОЛЬКО 1 РАЗ	Dive from reverse pose with 1/2 twist <b>ЗАДНИЙ ТОДЕС ИЗ «ОБРАТНОЙ ПОЗЫ»*** С ПОВОРОТОМ НА 180 ГРАДУСОВ</b>	8
ONLY ONCE ТОЛЬКО 1 РАЗ	Rolling dive from the floor <b>ДЕТСКОЕ САЛЬТО В ТОДЕС С ПОЛА</b>	8
	Rolling dive from FLYING TAKE OFF (NOT STAFF NOR BETTARINI) <b>С ЗАХОДА НА ПЛЕЧИ (НЕ С ФУСА ИЛИ БЕТТАРИНИ) ДЕТСКОЕ САЛЬТО В ТОДЕС</b>	10
ONLY ONCE ТОЛЬКО 1 РАЗ	Front low dive starting from the arms, ending on chest <b>ПЕРЕДНИЙ НИЗКИЙ** ТОДЕС ИЗ СЕДА В РУКАХ ПАРТНЁРА С ОКОНЧАНИЕМ НА ГРУДИ ПАРТНЁРА</b>	4
	Front low dive starting from the arms, exit between legs <b>ПЕРЕДНИЙ НИЗКИЙ** ТОДЕС ИЗ СЕДА В РУКАХ ПАРТНЁРА С ВЫХОДОМ МЕЖДУ НОГ ПАРТНЁРА</b>	5

	Front dive starting from reverse pose, ending on chest <b>ПЕРЕДНИЙ ТОДЕС ИЗ «ОБРАТНОЙ ПОЗЫ»*** С ОКОНЧАНИЕМ НА ГРУДИ ПАРТНЁРА</b>	6
	Front dive starting from reverse pose, exit between legs <b>ПЕРЕДНИЙ ТОДЕС ИЗ «ОБРАТНОЙ ПОЗЫ»*** С ВЫХОДОМ МЕЖДУ НОГ ПАРТНЁРА</b>	7
	Front dive from pose with 1/2 twist within, ending on chest <b>ПЕРЕДНИЙ ТОДЕС С ПОВОРОТОМ НА 180 ГРАДУСОВ С ОКОНЧАНИЕМ НА ГРУДИ ПАРТНЁРА</b>	7
	Front dive from pose with 1/2 twist within, exit between legs <b>ПЕРЕДНИЙ ТОДЕС С ПОВОРОТОМ НА 180 ГРАД. С ВЫХОДОМ МЕЖДУ НОГ ПАРТНЁРА</b>	8
ONLY ONCE ТОЛЬКО 1 РАЗ	Front low dive starting from the arms with 1/2 twist <b>ПЕРЕДНИЙ НИЗКИЙ** ТОДЕС ИЗ СЕДА В РУКАХ ПАРТНЁРА С ПОВОРОТОМ НА 180 ГРАД.</b>	4
	Front dive starting from reverse pose with 1/2 twist <b>ПЕРЕДНИЙ ТОДЕС ИЗ «ОБРАТНОЙ ПОЗЫ»*** С ПОВОРОТОМ НА 180 ГРАД.</b>	5
ONLY ONCE ТОЛЬКО 1 РАЗ	Straight Auerbach front dive starting from waist (shalom) <b>ПЕРЕДНИЙ ТОДЕС «АВЕРБАХ» ИЗ СЕДА НА БЁДРАХ СПИНОЙ К ПАРТНЁРУ (КОЛОДЦА) С ПОВОРОТОМ НА 180 ГРАД.</b>	10

\*) - имеются в виду: «ласточка», «флажок», «свечка»

\*\*\*) - «НИЗКИЙ» - тодес без подъёма партнёром корпуса партнёрши вверх на вытянутые руки

\*\*\*\*) - имеются в виду: обратные «ласточка», «флажок», «свечка»

#### REPETITION OF ACROBATICS

- ❖ **Regardless the starting position , the ending exit of dive, irrespective of the quantity of longitudinal rotations and the dive's value , the listed dives with the same color can be performed only once.**

#### ПОВТОРЕНИЕ АКРОБАТИКИ

- Независимо от начальной (стартовой) позы, количества пируэтов и величины оценки элемента каждый перечисленный тип тодеса (выделено своим цветом) может быть исполнен только один раз.**

#### Judging criteria for Rotations GROUP 4

##### Non-flying acrobatic elements with rotation around the body

*To evaluate these elements which are an integral part of acrobatic rock and roll, the following criteria must be applied.*

- ❖ A non-flying acrobatic body's move is evaluated when the dancer (female) completes at least 3 rotations around the dancer
- ❖ Each move has its own technical specificity
- ❖ Start and end of the move must be effected without pause
- ❖ 6 types of non-flying acrobatic body's moves are recognized in Main Class : Dulaine, Shoulderball, Tie and Lateral Tie (performed rotation around arm), Berliner and Belt
- ❖ Those moves can be combined as long as 3 circles of the female dancer are maintained.
- ❖ This kind of combination doesn't fulfill the requirement for acrobatic elements in combination of group 5, and it can be performed only once in the program (valid for all rounds).
- ❖ **A non-flying acrobatic element is allowed only once during presentation.**
- ❖ **A combination with non-flying acrobatic element is allowed only once during presentation**

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ВРАЩЕНИЙ. ГРУППА 4

Для оценки этих типов элементов, которые являются неотъемлемой частью акробатического рок-н-ролла, применяются следующие критерии:

- Вращения засчитываются при исполнении не менее 3 оборотов
- Каждый элемент-вращение имеет свою технику исполнения
- Вход и выход из элемента должны исполняться без пауз
- Есть 6 видов вращений; дюлейн, кугель, солнышко, виклер, столик, вращение боком вокруг руки
- Эти элементы могут комбинироваться при условии, что содержат как минимум 3 оборота каждого из элементов-вращений.
- ❖ **Комбинация элементов-вращений НЕ относится к Группе 5 и может быть исполнена в программе только один раз**
- ❖ **Каждый вид элемента-вращения может быть исполнен в программе только один раз.**

REPETITION	NON-FLYING ACROBATIC ELEMENTS	VALUES
ONLY ONCE ТОЛЬКО 1 РАЗ	Dulaine 3 rotations <b>ДЮЛЕЙН 3 ОБОРОТА</b>	6
	Dulaine 4 rotations <b>ДЮЛЕЙН 4 ОБОРОТА</b>	7
ONLY ONCE ТОЛЬКО 1 РАЗ	Shoulderball or inversed 3 rotations <b>КУГЕЛЬ 3 ОБОРОТА</b>	6
	Shoulderball or inversed 4 rotations <b>КУГЕЛЬ 4 ОБОРОТА</b>	7

ONLY ONCE ТОЛЬКО 1 РАЗ	Tie 3 rotations <b>СОЛНЫШКО 3 ОБОРОТА</b>	5
	Tie 4 rotations <b>СОЛНЫШКО 4 ОБОРОТА</b>	6
ONLY ONCE ТОЛЬКО 1 РАЗ	Belt 3 rotations <b>ВИКЛЕР 3 ОБОРОТА</b>	6
	Belt 4 rotations <b>ВИКЛЕР 4 ОБОРОТА</b>	7
ONLY ONCE ТОЛЬКО 1 РАЗ	Berliner 3 rotations <b>СТОЛИК 3 ОБОРОТА</b>	6
	Berliner 4 rotations <b>СТОЛИК 4 ОБОРОТА</b>	7
ONLY ONCE ТОЛЬКО 1 РАЗ	Lateral tie 3 rotations <b>ВРАЩЕНИЕ БОКОМ ВОКРУГ РУКИ 3 ОБОРОТА</b>	5
	Lateral tie 4 rotations <b>ВРАЩЕНИЕ БОКОМ ВОКРУГ РУКИ 4 ОБОРОТА</b>	6
ONLY ONCE ТОЛЬКО 1 РАЗ	Rotation combination 3+3 with change of direction <b>КОМБИНАЦИЯ ВРАЩЕНИЙ 3+3 ОБОРОТА СО СМЕНОЙ НАПРАВЛЕНИЙ</b>	9
	Rotation combination 3+3 in same direction <b>КОМБИНАЦИЯ ВРАЩЕНИЙ 3+3 ОБОРОТА БЕЗ СМЕНЫ НАПРАВЛЕНИЙ</b>	10

#### REPETITION OF NON-FLYING ACROBATIC ELEMENTS

Irrespective of the quantity of rotations and the acrobatics value, the listed non-flying acrobatic elements with the same color can be performed only once.

#### ПОВТОРЕНИЕ АКРОБАТИКИ

Независимо от количества оборотов и величины оценки элемента каждый перечисленный тип вращения (выделено своим цветом) может быть исполнен только один раз.

## Judging criteria for combinations of acrobatics GROUP 5

*A combination of acrobatics is understood when a dancer is in contact with the partner's body on landing or contact and continues with an acrobatic element from this point. B CLASS combination is started if there is no break during the movement ( except for allowed acrobatics with pose)*

Combinations are scored according to the following criteria

- ❖ Value of first acrobatic element (Board 1)
- ❖ Value of second acrobatic element (Board 2)
- ❖ Value of third acrobatic element (Board 2)
- ❖ Each combination of acrobatics contains a maximum of three (3) acrobatic elements in each case
- ❖ 2 combinations of acrobatics in an Acrobatic Program **are allowed**
- ❖ **Identical elements** within the acrobatic combination are **not allowed**. In this case, the jury will not consider the combination and attribute a score only to those elements which have not been repeated.
- ❖ In any case, each landing must be **performed only once** to receive an extra score of one higher value. In case of repetition of same landings, the initial value for the performed acrobatic element is retained for the final value of acrobatics.
- ❖ The first acrobatic always receives the value in board 1. This element must be listed in the catalog group 1, 2, 3, 6
- ❖ First position acrobatic belongs to group 5 when it is in a combination. When those elements are combined, they do not receive their own individual group.
- ❖ **Each combination receives a value with a maximum of 10 points for First rounds until the 1/4 finals**
- ❖ **Each combination receives a value with a maximum of 12 points for Semifinals and Finals**

## СУДЕЙСКИЕ КРИТЕРИИ ДЛЯ КОМБИНАЦИЙ (СВЯЗОК)

### КОМБИНАЦИИ АКРОБАТИЧЕСКИХ ЭЛЕМЕНТОВ

*засчитываются, если спортсменка по приземлении оказывается в контакте с телом партнёра и продолжает акробатический элемент прямо из того же положения. В комбинации элементов В-класса не должно быть остановки между элементами (исключения – разрешённые позы в элементах).*

Комбинации оцениваются следующим образом:

- Стоимость первого элемента (табл.1)
- Стоимость второго элемента (табл.2)
- Стоимость третьего элемента (табл.2)
- Каждая комбинация состоит из максимум 3-х элементов.
- В программе может быть максимум 2 комбинации
- **Идентичные элементы** в одной комбинации **не допускаются**. В стоимости комбинации учитываются только неповторяющиеся элементы.
- В любом случае для получения дополнительных баллов каждый вариант приземления может быть **исполнен только однажды**. В случае повторения, "технический" судья "ставит" базовую оценку без дополнительных баллов.
- Первый акробатический элемент в комбинации всегда оценивается в соответствии с Табл.1. Этот элемент должен быть из групп 1,2,3,6
- Вся комбинация относится к группе 5, каждый элемент отдельно не оценивается.
- Любая комбинация в турах до четвертьфинала включительно оценивается максимум из 10 баллов.
- В полуфинале и финале комбинация может оцениваться из 12 баллов.

BOARD 1: value of first acrobatic element

**ТАБЛИЦА 1. «СТОИМОСТЬ» ПЕРВОГО ЭЛЕМЕНТА В КОМБИНАЦИИ**

<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>	<b>E</b>	<b>F</b>	<b>G</b>	<b>H</b>	<b>I</b>
<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>

BOARD 2: Value of second and third acrobatic element combined

**ТАБЛИЦА 2. «СТОИМОСТЬ» ВТОРОГО и ТРЕТЬЕГО ЭЛЕМЕНТА В КОМБИНАЦИИ**

<b>A'</b>	<b>B'</b>	<b>C'</b>	<b>D'</b>	<b>E'</b>	<b>F'</b>	<b>G'</b>	<b>H'</b>	<b>I'</b>
<b>1</b>	<b>1,5</b>	<b>2</b>	<b>2,5</b>	<b>3</b>	<b>3,5</b>	<b>4</b>	<b>4,5</b>	<b>5</b>

Levels <b>ТУР</b>	Time of dancing and acrobatic presentation <b>ПРОДОЛЖИТЕЛЬН. ПРОГРАММЫ</b>	Tempo / Dance Group (DG) 1 elements <b>ТЕМП / КОЛ-ВО ТАНЦ. ФИГУР 1 ГРУППЫ (ТФ1)</b>	Number of acrobatic elements / maximum score <b>МАКС. КОЛ-ВО АКРОБАТ. ЭЛЕМЕНТОВ / МАКС. СУММА БАЛЛОВ</b>	Number of specific obligatory Acrobatic Groups (AG) <b>КОЛ-ВО ОБЯЗАТЕЛЬНЫХ ГРУПП АКРОБАТ. ЭЛЕМЕНТОВ</b>	Level of difficulty maximum <b>ДОПУСТИМЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ АКРОБАТИКИ</b>
Eliminatory* <b>ОТБОРОЧНЫЙ, НАДЕЖДЫ, 1/8*</b>	<b>1:30-1:45</b>	48-50 bar per min 6 DG1 el. <b>48-50 ТАКТОВ В МИН. 6 ТФ1</b>	<b>5 /50</b>	-	From A to G <b>ОТ «А» ДО «G»</b>
Quarter final* <b>ЧЕТВЕРТЬФИНАЛ*</b>	<b>1:30-1:45</b>	48-50 bar per min 6 DG1 el. <b>48-50 ТАКТОВ В МИН. 6 ТФ1</b>	<b>5 /50</b>	<b>4</b>	From A to G <b>ОТ «А» ДО «G»</b>
Semifinals <b>ПОЛУФИНАЛ</b>	<b>1:30-1:45</b>	48-50 bar per min 6 DG1 el. <b>48-50 ТАКТОВ В МИН. 6 ТФ1</b>	<b>6 /65</b>	<b>4</b>	From A to I <b>ОТ «А» ДО «I»</b>
Final* <b>ФИНАЛ</b>	1:00-1:15 Footwork <b>ТЕХНИКА НОГ</b>	50-52 bar per min 4 DG1 el. <b>50-52 ТАКТОВ В МИН. 4 ТФ1</b>			
Final <b>ФИНАЛ</b>	<b>1:30-1:45</b>	48-50 bar per min 6 DG1 el. <b>48-50 ТАКТОВ В МИН. 6 ТФ1</b>	<b>6 /65</b>	<b>4</b>	From A to I <b>ОТ «А» ДО «I»</b>

#### \*ACROBATICS – RESTRICTIONS

- From 1/4 final, the Obligatory groups (1, 2, 3 ,4) must be performed
- The level of difficulty is limited to G (10 points) until 1/4 final, included combinations of acrobatic elements
- From the Semifinals until the final, there is no limitation for the level of performed difficulty

- ❖ Dance time starts when the dancer and/or her partner move and stops when the couple presents itself to the jury and the public
- ❖ A combination is counted as one acrobatic, regardless if it is combined of two or three elements
- ❖ Each acrobatic element can be repeated only once, following the rules for each kind of B Class Acrobatics
- ❖ **All acrobatic elements have to be announced through the WRRC Registration software in advance, in the order in which they will be performed. If the acrobatic elements will be performed in a different order, the technical observer will reduce those elements to 0 (zero) points. ATTENTION: Repeating the badly performed acrobatic element automatically leads to change of order of all following announced elements, thus reducing their value to 0 (zero) points.**
- ❖ The technical observer checks whether the announced acrobatics have been carried out during the performance and corrects the initial score in following cases:
  - body position (tucked, piked, straight)
  - quantity of rotations (longitudinal axis, transversal axis)
  - body rotations (quantity of full turns)
  - combinations (in all parts)

**IN ALL OTHER CASES THE TECHNICAL OBSERVER REDUCES THE STARTING MARK TO VALUE OF 0 (ZERO) POINTS**

#### ТРЕБОВАНИЯ К АКРОБАТИКЕ:

- начиная с четвертьфинала обязательно исполнение 4-х групп акробатических элементов (1,2,3,4)

- до четвертьфинала включительно сложность акробатики включая комбинации ограничена уровнем «G»

- в полуфинале и финале ограничения по разрешённой сложности отсутствуют (разрешены элементы от «A» до «I»).

- ❖ Время исполнения программы начинается с первого движения спортсменов и заканчивается финальной позой
- ❖ Комбинация акробатических элементов считается одним элементом, независимо от того 2 или 3 элемента она содержит
- ❖ Каждый акробатический элемент может быть исполнен только один раз за программу.
- ❖ **Вся акробатика должна заранее заявляться через систему регистрации WRRC и в том порядке в котором она будет исполняться. Если акробатические элементы исполняются не в том порядке, как заявлены, то технический судья снижает оценку за них до нуля. ВНИМАНИЕ! Повторение неправильно исполненного элемента изменяет порядок исполнения остальных заявленных элементов, что приводит к снижению оценки за них до НОЛЯ.**
- Технические судьи проверяют соответствие заявленной и выполненной акробатики, и корректируют базовую оценку, в следующих случаях:
  1. Изменение положения тела (группировка, согнувшись, прогнувшись)
  2. Количество вращений вокруг поперечной или продольной осей тела - сальто или пируэтов
  3. Количество полных оборотов на элементах-вращениях
  4. Изменение в комбинациях (в любой её части)

**Во всех других случаях изменений ставится НОЛЬ**

- ❖ The total of difficulties (their score) provides a points total.
- ❖ **Anyway, points total cannot exceed the maximum allowed points for each round.**
- ❖ Errors are deducted from this points total
- ❖ Elements with “twist within” are allowed only 2 times in acrobatic programs with 5 elements
- ❖ Elements with “twist within” are allowed only 3 times in acrobatic programs with 6 elements
- ❖ Each acrobatic element belongs to a group (AG) with a unique structure: couples are obligated to present those structures in order to show their technical skill and also to maintain variety and originality of the presentation.
- ❖ **Not performing the obligatory AGs will be sanctioned by appropriate card (yellow/red)**
- ❖ The quality of the performance of the acrobatic elements must demonstrate mastery of the aesthetic values, technique and risk.
- ❖ The acrobatic phase must be executed without pause, the elements must be linked directly (landing position of the previous element has to be the starting position of the following element), harmoniously and artistically, while the dance technique and the choreographic variety are foremost, whatever the difficulty of the acrobatic elements performed.
- ❖ During the first part of the Final\*, the couple must perform a free footwork without acrobatic element during 1 mn-1 mn15

- . Суммарная оценка за акробатику определяется суммированием оценок за каждый элемент.
  - ❖ **В любом случае максимум за акробатику не может превышать допустимого значения для каждого тура**
  - ❖ Сбавки за ошибки снижают общую оценку.
  - ❖ Акробатические элементы с поворотами на 180 и более градусов (пируэтами) разрешены только 2 раза за программу, если в ней разрешены 5 элементов.
  - ❖ Акробатические элементы с поворотами на 180 и более градусов (пируэтами) разрешены только 3 раза за программу, если в ней разрешены 6 элементов.
  - ❖ Акробатические элементы распределены по группам в соответствии с их структурой (техникой выполнения). Пара должна показать владение этими элементами, чтобы была видна её квалификация, а также продемонстрировать разнообразие и оригинальность.
  - ❖ **Невыполнение обязательных элементов приводит к штрафам (жёлтая или красная карточки)**
  - ❖ Качество представления акробатики должно продемонстрировать мастерство техники и эстетики, сложность и безопасность.
  - ❖ Фазы акробатических элементов должны исполняться без неоправданных пауз и непосредственно друг за другом (позиция приземления из предыдущего элемента должна быть стартовой позицией для следующего), гармонично и артистично, при этом техника танца и композиция являются главными, не смотря на сложность исполняемой акробатики.
  - ❖ В первой части финального раунда пара обязана исполнить программу "Техника ног" без акробатических элементов длительностью мин. 1 мин., макс. – 1 мин 15 сек.

### Classification for technical and aesthetic errors

Each acrobatic element must be presented correctly with the correct technique and aesthetic for each acrobatic, with respect of safety and the rules which organize this sport.

### Классификация технических и эстетических ошибок.

Каждый акробатический элемент должен быть выполнен технически и эстетически правильно, безопасно и в соответствии с правилами вида спорта.

#### START OF THE ACROBATIC ELEMENT

#### СТАРТ АКРОБАТИЧЕСКОГО ЭЛЕМЕНТА

Reductions	СБАВКИ	5%	10%	25%	50%	75%	100%
Loss of balance for the dancer during the preparation	Потеря равновесия при заходе на элемент			x	x		
Interruption in an acrobatic element longer than 1	Прерывание элемента дольше 1 такта			x			
Moving during the entrance	Ненужное движение на заходе	1 шаг	более 1 шага				
Adjust or correct hands or grip	Потеря или корректировка хвата	1 раз	> 2 раз				

#### AIRBORNE PHASE (only for STAFF, BETTARINI, and Other Take Off)

#### ПОЛЁТНАЯ ФАЗА (только для фуса, беттарини или иного разрешённого отрыва)

Reductions	СБАВКИ	5%	10%	25%	50%	75%	100%
Loss of balance of the standing partner	Потеря равновесия партнёром	незначит. движение	1 шаг	2 шага	3 шага	> 3 шагов	
Lack of height	Недостаточная высота		x	x			
Non distinct axis (deviation from vertical axis)	Потеря оси (отклонение от вертикали)		x	x			

#### ACROBATIC PHASE

#### ФАЗА ИСПОЛНЕНИЯ ЭЛЕМЕНТА

Reductions	СБАВКИ	5%	10%	25%	50%	75%	100%
Loss of balance during the acrobatics	Потеря баланса во время исполнения элемента		x	x			

Non distinct positions in somersault with constant grip (tucked, piked, straight)	<b>Отклонение от правильного положения тела при исполнении сальто (в группировке, согнувшись, прогнувшись)</b>		x	x			
Single Somersault with constant grip with legs	<b>Одиночное сальто с разведенными ногами</b>		x	x			
Lack of extension during opening in preparation of landing	<b>Отклонение от правильного положения тела при подготовке к приземлению</b>		x	x			
Head in extension during acrobatic elements	<b>Опасное положение головы</b>		x				
Lack of speed during tucked, piked somersault	<b>Потеря скорости вращения при исполнении сальто в группировке и согнувшись</b>	x					
Lack of flexibility	<b>Недостаток гибкости</b>		x				
Bend knees during piked and straight somersault with a constant grip	<b>Согнутые ноги на сальто согнувшись или прогнувшись</b>		x				

#### LANDING PHASE

#### ПРИЗЕМЛЕНИЕ

<b>Reductions</b>	<b>СБАВКИ</b>	5%	10%	25%	50%	75%	100%
To touch the floor with the hands after landing (male or female)	<b>Касание пола рукой после приземления любым из партнёров</b>				<b>одна рука</b>	<b>две руки</b>	
To touch the floor with the feet's before landing (dive)	<b>Касание пола ногами партнёршей на тодесе</b>			<b>касание (вскользь)</b>		<b>контакт (падение ног)</b>	
Loss of balance during the landing	<b>Потеря баланса на приземлении</b>			<b>один партнёр</b>	<b>оба партнёра</b>		
Head in extension during landing	<b>Опасное положение головы на приземлении</b>		x				
Head or chest contact with partner's body during the landing (except dive)	<b>Касание головой или грудью тела партнёра на приземлении (исключение - тодес)</b>			<b>касание (вскользь)</b>	<b>контакт</b>		
Interruption of exercise without fall (dive)	<b>Прерывание тодеса без падения</b>			<b>без захвата</b>	<b>с захватом</b>		
Landing with bend knees	<b>Приземление на согнутые в коленях ноги</b>				<b>&lt; 90°</b>		

Landing without both feet together at time	Неодновременное касание ногами пола на приземлении		x				
Legs appart on landing	Ноги врозь на приземлении	x					

## ROTATIONS ERRORS

### ОШИБКИ НА ВРАЩЕНИЯХ

Reductions	СБАВКИ	5%	10%	25%	50%	75%	100%
Bend knees	Согнутые ноги		x				
Legs apart	Разведённые ноги		x				
Same mistakes during the rotation	Повторение однотипной ошибки			x			
Different mistakes	Разные ошибки				2-3	4 +	
Loss of balance of the standing partner	Потеря равновесия партнёром		x	x			
Lack of speed during rotations	Потеря скорости на вращениях		x	x			

The acrobatic judges will reduce the most important mistake with the highest applicable value of reduction for each acrobatic element. In case of several severe mistakes within one acrobatic element or combination of acrobatics (over 25%), the acrobatic judges have to evaluate the appropriate cumulative value for such mistake (50-100%).

- A 100% correct acrobatic element in B CLASS CATEGORY must necessarily fulfil following criteria:

1. Safety
2. Amplitude (during airborne phase after Staff ,Bettarini, and Other allowed Take off)
3. Speed of execution during the acrobatic phase and during non-flying acrobatic elements
4. Quality of technical execution and aesthetic execution
5. Fluidity
6. Control for each partner of couple
7. Perfect landing

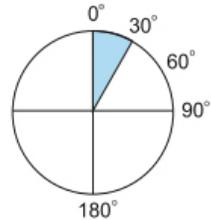
Судьи по акробатике ставят сбавки за наиболее серьёзные ошибки в каждом акробатическом элементе. В случае нескольких ошибок в одном элементе или комбинации (более 25%) судья должен поставить суммарную сбавку от 50 до 100%

100% КОРРЕКТНО ИСПОЛНЕННЫЙ АКРОБАТИЧЕСКИЙ ЭЛЕМЕНТ ДОЛЖЕН УДОВЛЕТВОРЯТЬ СЛЕДУЮЩИМ УСЛОВИЯМ:

1. Безопасность
2. Амплитуда в полетной фазе после фуса, беттарини и иного разрешённого отрыва.
3. Скорость во время исполнения акробатического элемента.
4. Качество технического и эстетического исполнения.
5. Слитность (отсутствие пауз)
6. Контроль своего положения каждым из партнёров.
7. Идеальное приземление.

**Opening for forward somersault with constant grip**

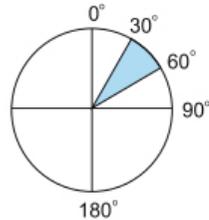
**Фаза открытия сальто назад в контакте**



**correct**  
*No reduction*

**ПРАВИЛЬНО**

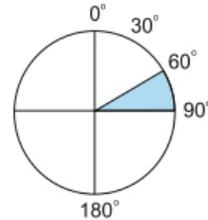
**НЕТ СБАВКИ**



**correct**  
*No reduction*

**ПРАВИЛЬНО**

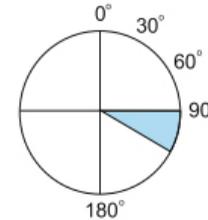
**НЕТ СБАВКИ**



**small**  
**10%**

**МАЛАЯ  
ОШИБКА**

**10%**



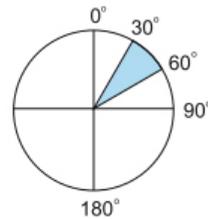
**medium**  
**25%**

**СРЕДНЯЯ  
ОШИБКА**

**25%**

**Opening for backward somersault with constant grip**

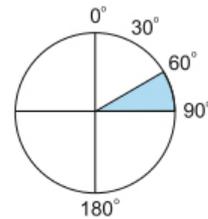
**Фаза открытия сальто вперед в контакте**



**correct**  
*No reduction*

**ПРАВИЛЬНО**

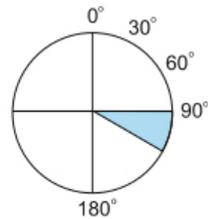
**НЕТ СБАВКИ**



**correct**  
*No reduction*

**ПРАВИЛЬНО**

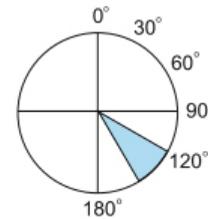
**НЕТ СБАВКИ**



**small**  
**10%**

**МАЛАЯ  
ОШИБКА**

**10%**



**medium**  
**25%**

**СРЕДНЯЯ  
ОШИБКА**

**25%**

## ACROBATICS CATALOG B CLASS CATEGORY

## КАТАЛОГ АКРОБАТИЧЕСКИХ ЭЛЕМЕНТОВ В КЛАССА

REPETITION	ACROBATICS FORWARD GROUP 1	ЭЛЕМЕНТЫ С ВРАЩЕНИЕМ ВПЕРЕД. ГРУППА 1		VALUE FIRST BOARD		VALUE SECOND BOARD
1010	B-1-1-T Front tucked starting from shoulders height	<b>В группировке с уровня плеч партнёра</b>	A	4	A'	1
1015	B-1-1-P Front piked starting from shoulders height	<b>Согнувшись с уровня плеч партнёра</b>	B	5	B'	1,5
1020	B-1-1-S Front straight starting from shoulders height	<b>Прогнувшись с уровня плеч партнёра</b>	C	6	C'	2
1010	B-1-1-T Front tucked starting from waist height	<b>В группировке с уровня бедер партнера</b>	B	5	B'	1,5
1015	B-1-1-P Front piked starting from waist height	<b>Согнувшись с уровня бедер партнера</b>	C	6	C'	2
1020	B-1-1-S Front straight starting from waist height	<b>Прогнувшись с уровня бедер партнера</b>	D	7	D'	2,5
1010	B-1-1-T Front tucked starting from the floor	<b>В группировке с пола</b>	C	6	C'	2
1015	B-1-1-P Front piked starting from the floor	<b>Согнувшись с пола</b>	D	7	D'	2,5
1020	B-1-1-S Front straight starting from the floor	<b>Прогнувшись с пола</b>	E	8	E'	3
1055	B-1-1-T-1/2T Front tucked with 1/2 twist within starting from shoulders height	<b>В группировке с поворотом на 180° с уровня плеч партнёра</b>	B	5	B'	1,5
1060	B-1-1-P-1/2T Front piked with 1/2 twist within starting from shoulders height	<b>Согнувшись с поворотом на 180° с уровня плеч партнёра</b>	C	6	C'	2
1065	B-1-1-S-1/2T Front straight with 1/2 twist within starting from shoulders height	<b>Прогнувшись с поворотом на 180° с уровня плеч партнёра</b>	D	7	D'	2,5
1055	B-1-2-T-1/2T Front tucked with 1/2 twist within starting from waist height	<b>В группировке с поворотом на 180° уровня бедер партнёра</b>	C	6	C'	2
1060	B-1-2-P-1/2T Front piked with 1/2 twist within starting from waist height	<b>Согнувшись с поворотом на 180° с уровня бедер партнёра</b>	D	7	D'	2,5
1065	B-1-2-S-1/2T Front straight with 1/2 twist within starting from waist height	<b>Прогнувшись с поворотом на 180° с уровня бедер партнёра</b>	E	8	E'	3
1055	B-1-3-T-1/2T Front tucked with 1/2 twist within starting from the floor	<b>В группировке с поворотом на 180° с пола</b>	D	7	D'	2,5
1060	B-1-3-P-1/2T Front piked with 1/2 twist within starting from the floor	<b>Согнувшись с поворотом на 180° с пола</b>	E	8	E'	3
1065	B-1-3-S-1/2T Front straight with 1/2 twist within starting from the floor	<b>Прогнувшись с поворотом на 180° с пола</b>	F	9	F'	3,5
1100	B-1-1-T-1/1T Front tucked with 1/1 twist within starting from shoulders height	<b>В группировке с поворотом на 360° с уровня плеч партнёра</b>	D	7	D'	2,5

1105	B-1-1-P-1/1T Front piked with 1/1 twist within starting from shoulders height	<b>Согнувшись с поворотом на 360° с уровня плеч партнёра</b>	E	<b>8</b>	E'	3
1110	B-1-1-S-1/1T Front straight with 1/1 twist within starting from shoulders height	<b>Прогнувшись с поворотом на 360° с уровня плеч партнёра</b>	F	<b>9</b>	F'	3,5
1100	B-1-2-T-1/1T Front tucked with 1/1 twist within starting from waist height	<b>В группировке с поворотом на 360° с уровня бедер партнёра</b>	E	<b>8</b>	E'	3
1105	B-1-2-P-1/1T Front piked with 1/1 twist within starting from waist height	<b>Согнувшись с поворотом на 360° с уровня бедер партнёра</b>	F	<b>9</b>	F'	3,5
1110	B-1-2-S-1/1T Front straight with 1/1 twist within starting from waist height	<b>Прогнувшись с поворотом на 360° с уровня бедер партнёра</b>	G	<b>10</b>	G'	4

REPETITION	ACROBATICS FORWARD GROUP 1	ЭЛЕМЕНТЫ С ВРАЩЕНИЕМ ВПЕРЁД. ГРУППА 1		VALUE FIRST BOARD		VALUE SECOND BOARD
1100	B-1-3-T-1/1T Front tucked with 1/1 twist within starting from the floor	<b>В группировке с поворотом на 360° с пола</b>	F	<b>9</b>	F'	3,5
1105	B-1-3-P-1/1T Front piked with 1/1 twist within starting from the floor	<b>Согнувшись с поворотом на 360° с пола</b>	G	<b>10</b>	G'	4
1110	B-1-3-S-1/1T Front straight with 1/1 twist within starting from the floor	<b>Прогнувшись с поворотом на 360° с пола</b>	H	<b>11</b>	H'	4,5
1145	B-1-3-P 3/4 Front rolling-piked from standing on the floor	<b>Детское сальто</b>	B	<b>5</b>	B'	1,5
1145	B-1-3-P Front rolling-piked from standing on the floor to pose	<b>Детское сальто в статичную позу</b>	C	<b>6</b>	C'	2
1155	B-1-4-PT Front rolling-piked + front tucked from standing on the floor	<b>Детское сальто + сальто вперёд в группировке через партнёра (Двойное вперёд в контакте)</b>	E	<b>8</b>	E'	3
1155	B-1-4-PP Front rolling-piked + front piked from standing on the floor	<b>Детское сальто + сальто вперёд согнувшись через партнёра</b>	F	<b>9</b>	F'	3,5
1155	B-1-4-PS Front rolling-piked + front straight from standing on the floor	<b>Детское сальто + сальто вперёд прогнувшись через партнёра</b>	G	<b>10</b>	G'	4
1155	B-1-4-PT-1/2T Front rolling-piked + front tucked with 1/2 twist within from standing on the floor	<b>Детское сальто + сальто вперёд в группировке с поворотом на 180° через партнёра</b>	F	<b>9</b>	F'	3,5
1155	B-1-4-PP-1/2T Front rolling-piked + front piked with 1/2 twist within from standing on the floor	<b>Детское сальто + сальто вперёд согнувшись поворотом на 180° через партнёра</b>	G	<b>10</b>	G'	4
1155	B-1-4-PS-1/2T Front rolling-piked + front straight with 1/2 twist within from standing on the floor	<b>Детское сальто + сальто вперёд прогнувшись поворотом на 180° через партнёра</b>	H	<b>11</b>	H'	4,5
1155	B-1-4-PT-1/1T Front rolling-piked + front tucked with 1/1 twist within from standing on the floor	<b>Детское сальто + сальто вперёд в группировке с поворотом на 360° через партнёра</b>	G	<b>10</b>	G'	4
1155	B-1-4-PP-1/1T Front rolling-piked + front piked with 1/1 twist within from standing on the floor	<b>Детское сальто + сальто вперёд согнувшись поворотом на 360° через партнёра</b>	H	<b>11</b>	H'	4,5
1155	B-1-4-PS-1/1T Front rolling-piked + front straight with 1/1 twist within from standing on the floor	<b>Детское сальто + сальто вперёд прогнувшись поворотом на 360° через партнёра</b>	I	<b>12</b>	I'	5
1200	B-1-2-TR Front tucked reverse starting from the waist	<b>В группировке стрекосат из седа на бёдрах</b>	B	<b>5</b>	B'	1,5
1200	B-1-2-PR Front piked reverse starting from the waist	<b>Согнувшись стрекосат из седа на бёдрах</b>	C	<b>6</b>	C'	2

1200	B-1-2-TR-1/2T Front tucked reverse with 1/2 twist within starting from the waist	<b>В группировке стрекосат с поворотом на 180° из седа на бёдрах</b>	C	<b>6</b>	C'	2
1200	B-1-2-PR-1/2T Front piked reverse with 1/2 twist starting from the waist	<b>Согнувшись в стрикосат с поворотом на 180° из седа на бёдрах</b>	D	<b>7</b>	D'	2,5

REPETITION	ACROBATICS BACKWARD GROUP 2	ЭЛЕМЕНТЫ С ВРАЩЕНИЕМ НАЗАД. ГРУППА 2		VALUE FIRST BOARD		VALUE SECOND BOARD
2010	B-2-1-T Back tucked starting from shoulders height	В группировке с уровня плеч партнёра	A	4	A'	1
2015	B-2-1-P Back piked starting from shoulders height	Согнувшись с уровня плеч партнёра	B	5	B'	1,5
2020	B-2-1-S Back straight starting from shoulders height	Прогнувшись с уровня плеч партнёра	C	6	C'	2
2010	B-2-1-T Back tucked starting from waist height	В группировке с уровня бедер партнёра	B	5	B'	1,5
2015	B-2-1-P Back piked starting from waist height	Согнувшись с уровня бедер партнёра	C	6	C'	2
2020	B-2-1-S Back straight starting from waist height	Прогнувшись с уровня бедер партнёра	D	7	D'	2,5
2010	B-2-1-T Back tucked starting from the floor	В группировке с пола	C	6	C'	2
2015	B-2-1-P Back piked starting from the floor	Согнувшись с пола	D	7	D'	2,5
2020	B-2-1-S Back straight starting from the floor	Прогнувшись с пола	E	8	E'	3
2055	B-2-1-T-1/2T Back tucked with 1/2 twist within starting from shoulders height	В группировке с поворотом на 180° с уровня плеч партнёра	B	5	B'	1,5
2060	B-2-1-P-1/2T Back piked with 1/2 twist within starting from shoulders height	Согнувшись с поворотом на 180° с уровня плеч партнёра	C	6	C'	2
2065	B-2-1-S-1/2T Back straight with 1/2 twist within starting from shoulders height	Прогнувшись с поворотом на 180° с уровня плеч партнёра	D	7	D'	2,5
2055	B-2-2-T-1/2T Back tucked with 1/2 twist within starting from waist height	В группировке с поворотом на 180° с уровня бедер партнёра	C	6	C'	2
2060	B-2-2-P-1/2T Back piked with 1/2 twist within starting from waist height	Согнувшись с поворотом на 180° с уровня бедер партнёра	D	7	D'	2,5
2065	B-2-2-S-1/2T Back straight with 1/2 twist within starting from waist height	Прогнувшись с поворотом на 180° с уровня бедер партнёра	E	8	E'	3
2055	B-2-3-T-1/2T Back tucked with 1/2 twist within starting from the floor	В группировке с поворотом на 180° с пола	D	7	D'	2,5
2060	B-2-3-P-1/2T Back piked with 1/2 twist within starting from the floor	Согнувшись с поворотом на 180° с пола	E	8	E'	3
2065	B-2-3-S-1/2T Back straight with 1/2 twist within starting from the floor	Прогнувшись с поворотом на 180° с пола	F	9	F'	3,5
2100	B-2-1-T-1/1T Back tucked with 1/1 twist within starting from shoulders height	В группировке с поворотом на 360° с уровня плеч партнёра	D	7	D'	2,5

2105	B-2-1-P-1/1T Back piked with 1/1 twist within starting from shoulders height	<b>Согнувшись с поворотом на 360° с уровня плеч партнёра</b>	E	<b>8</b>	E'	3
2110	B-2-1-S-1/1T Back straight with 1/1 twist within starting from shoulders height	<b>Прогнувшись с поворотом на 360° с уровня плеч партнёра</b>	F	<b>9</b>	F'	3,5
2100	B-2-2-T-1/1T Back tucked with 1/1 twist within starting from waist height	<b>В группировке с поворотом на 360° с уровня бедер партнёра</b>	E	<b>8</b>	E'	3
2105	B-2-2-P-1/1T Back piked with 1/1 twist within starting from waist height	<b>Согнувшись с поворотом на 360° с уровня бедер партнёра</b>	F	<b>9</b>	F'	3,5
2110	B-2-2-S-1/1T Back straight with 1/1 twist within starting from waist height	<b>Прогнувшись с поворотом на 360° с уровня бедер партнёра</b>	G	<b>10</b>	G'	4
2100	B-2-3-T-1/1T Back tucked with 1/1 twist within starting from the floor	<b>В группировке с поворотом на 360° с пола</b>	F	<b>9</b>	F'	3,5
2105	B-2-3-P-1/1T Back piked with 1/1 twist within starting from the floor	<b>Согнувшись с поворотом на 360° с пола</b>	G	<b>10</b>	G'	4
2110	B-2-3-S-1/1T Back straight with 1/1 twist within starting from the floor	<b>Прогнувшись с поворотом на 360° с пола</b>	H	<b>11</b>	H'	4,5

REPETITION	ACROBATICS BACKWARD GROUP 2	ЭЛЕМЕНТЫ С ВРАЩЕНИЕМ НАЗАД, ГРУППА 2		VALUE FIRST BOARD		VALUE SECOND BOARD
2145	B-2-3-TA Auerbach tucked from sitting on the floor	Назад стрекосат («Авербах») из седа на полу	A	4	A'	1
2145	B-2-3-TA-1/2T Auerbach tucked with 1/2 twist within from sitting on the floor	Назад стрекосат («Авербах») с поворотом на 180° из седа на полу	B	5	B'	1,5
2145	B-2-3-TA-1/1T Auerbach tucked with 1/1 twist within from sitting on the floor	Назад стрекосат («Авербах») с поворотом на 360° из седа на полу	D	7	D'	2,5
2160	B-2-1-P Sliding back piked from shoulders	Скольжение назад с плеч партнёра согнувшись (Горка)	B	5	B'	1,5
2165	B-2-4-T Back to back tucked to handstand	Переворот через спину в группировке с выходом через стойку на руках в руках партнёра	D	7	D'	2,5
2165	B-2-4-P Back to back piked to handstand	Переворот через спину согнувшись с выходом через стойку на руках в руках партнёра	E	8	E'	3
2165	B-2-4-S Back to back straight to handstand	Переворот через спину прогнувшись с выходом через стойку на руках в руках партнёра	F	9	F'	3,5
2165	B-2-4-T-1/2T Back to back tucked to handstand with 1/2 twist within	Переворот через спину в группировке с поворотом на 180° с выходом через стойку на руках в руках партнёра	E	8	E'	3
2165	B-2-4-P-1/2T Back to back piked to handstand with 1/2 twist within	Переворот через спину согнувшись с поворотом на 180° с выходом через стойку на руках в руках партнёра	F	9	F'	3,5
2165	B-2-4-S-1/2T Back to back straight to handstand with 1/2 twist within	Переворот через спину прогнувшись с поворотом на 180° с выходом через стойку на руках в руках партнёра	G	10	G'	4
2165	B-2-4-T-1/1T Back to back tucked to handstand with 1/1 twist within	Переворот через спину в группировке с поворотом на 360° с выходом через стойку на руках в руках партнёра	G	10	G'	4
2165	B-2-4-P-1/1T Back to back piked to handstand with 1/1 twist within	Переворот через спину согнувшись с поворотом на 360° с выходом через стойку на руках в руках партнёра	H	11	H'	4,5
2165	B-2-4-S-1/1T Back to back straight to handstand with 1/1 twist within	Переворот через спину прогнувшись с поворотом на 360° с выходом через стойку на руках в руках партнёра	I	12	I'	5

REPETITION	DIVE WITHOUT FLYING PHASE GROUP 3	ТОДЕС В КОНТАКТЕ. ГРУППА 3		VALUE FIRST BORAD		VALUE SECOND BOARD
3010	B-3-2-B Dive starting from the waist without pose	Из седа на бёдрах без промежуточной позы*	B	5	B'	1,5
3010	B-3-1-PO2-B Dive from pose on 2 hands of the male dancer	Из положения, когда партнёр держит партнёршу 2 руками над своей головой*)	D	7	D'	2,5
3010	B-3-1-PO1-B Dive from pose on 1 hand of the male dancer	Из положения, когда партнёр держит партнёршу 1 рукой над своей головой*)	E	8	E'	3
3010	B-3-1-POH-B Dive from handstand on shoulders	Из стойки на руках на плечах партнёра	F	9	F'	3,5
3030	B-3-2-B Dive starting from waist (shalom) with 1/2 turn	Из колодца с поворотом на 180°	C	6	C'	2
3035	B-3-1-POR-1/2T-B Dive from reverse pose with 1/2 twist	Из обратной ласточки с поворотом на 180°	E	8	E'	3
3040	B-3-3-B Rolling dive from the floor	Детское сальто в тодес	E	8	E'	3
3040	B-3-3-FTO-B Rolling dive from FLYING TAKE OFF (NOT STAFF NOR BETTARINI)	С «захода на плечи броском» (не с фуса или беттарини) детское сальто в тодес	G	10	G'	4
3050	B-3-2-CC Front low dive starting from the arms, ending on chest	Низкий** передний тодес из седа в руках партнёра без выхода между ногами партнёра	A	4	A'	1
3050	B-3-2-CL Front low dive starting from the arms, exit between legs	Низкий** передний тодес из седа в руках партнёра с выходом между ногами партнёра	B	5	B'	1,5
3060	B-3-2-1/2T-C Front low dive starting from the arms with 1/2 twist	Низкий** передний тодес с поворотом на 180° из седа в руках партнёра	A	4	A'	1
3050	B-3-1-POR-CC Front dive starting from reverse pose, ending on chest	Передний тодес из «обратной позы»*** без выхода между ногами партнёра	C	6	C'	2
3050	B-3-1-POR-CL Front dive starting from reverse pose, exit between legs	Передний тодес из «обратной позы»*** с выходом между ногами партнёра	D	7	D'	2,5
3060	B-3-1-POR-1/2T-C Front dive starting from reverse pose with 1/2 twist	Передний тодес из «обратной позы»*** с поворотом на 180°	B	5	B'	1,5
3050	B-3-1-PO-1/2T-CC Front dive from pose with 1/2 twist within, ending on chest	Передний тодес из *) с поворотом на 180° без выхода между ногами партнёра	D	7	D'	2,5
3050	B-3-1-PO-1/2T-CL Front dive from pose with 1/2 twist within, exit between legs	Передний тодес из *) с поворотом на 180° с выходом между ногами партнёра	E	8	E'	3
3090	B-3-2-A-C Auerbach front dive starting from waist (shalom)	Передний тодес «Авербах» из «колодца» с поворотом на 180 °	G	10	G'	4

**\*) - имеются в виду: Ласточка, Флажок, Свечка**

**\*\*\*) - «НИЗКИЙ» - тодес без подъёма партнёром корпуса партнёрши вверх на вытянутые руки**

**\*\*\*) - имеются в виду: Обратные Ласточка, Флажок, Свечка**

REPETITION	NON- FLYING ACROBATIC ELEMENTS GROUP 4	ЭЛЕМЕНТЫ-ВРАЩЕНИЯ. ГРУППА 4.		VALUE FIRST BORAD		VALUE SECOND BOARD
4010	A-4-D3 Dulaine 3 rotations	Дюлейн 3 оборота	C	6	C'	2
4010	A-4-D4 Dulaine 4 rotations	Дюлейн 4 оборота	D	7	D'	2,5
4020	A-4-S3 Shoulderball 3 rotations	Кугель 3 оборота	C	6	C'	2
4020	A-4-S4 Shoulderball 4 rotations	Кугель 4 оборота	D	7	D'	2,5
4030	A-4-T3 Tie 3 rotations	Солнышко 3 оборота	B	5	B'	1,5
4030	A-4-T4 Tie 4 rotations	Солнышко 4 оборота	C	6	C'	2
4040	B-4-B3 Belt 3 rotations	Виклер 3 оборота	C	6	C'	2
4040	B-4-B4 Belt 4 rotations	Виклер 4 оборота	D	7	D'	2,5
4050	B-4-BER3 Berliner 3 rotations	Столик 3 оборота	C	6	C'	2
4050	B-4-BER4 Berliner 4 rotations	Столик 4 оборота	D	7	D'	2,5
4060	<b>B-4-4-CD3 rotation combination 3+3 with change of direction</b>	<b>Комбинация 3+3 оборота со сменой направления</b>	F	9	F'	3,5
4060	<b>B-4-4-SD3 rotation combination 3+3 in same direction</b>	<b>Комбинация 3+3 оборота без смены направления</b>	G	10	G'	4
4030	A-4-L3 Lateral tie 3 rotations	Вращение боком 3 оборота	B	5	B'	1,5
4030	A-4-L4 Lateral tie 4 rotations	Вращение боком 4 оборота	C	6	C'	2

REPETITION	OTHER ACROBATICS GROUP 6	ИНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ. ГРУППА 6		VALUE FIRST BOARD		VALUE SECOND BOARD
7010	A-6-2 legs apart kosack jump	Казачий прыжок	C	6		
7020	A-6-2 legs apart 180° with 1/2 twist (180°)	Прыжок ноги врозь на 180° с поворотом на 180°	B	5		
7022	B-6-1 1/2 twist (180°)	Прыжок с поворотом на 180°	A	4	A'	1
7025	B-6-1 1/1 twist (360°)	Прыжок с поворотом на 360°	C	6	C'	2
7030	B-6-1 3/2 twists (540°)	Прыжок с поворотом на 540°	E	8	E'	3
7035	B-6-1 2/1 twists (720°)	Прыжок с поворотом на 720°	G	10	G'	4
7050	B-6-3 Straight somersault lateral from the floor	Сальто боком прогнувшись с пола	E	8		
7060	B-6-4 Straight somersault lateral from the shoulders	Сальто боком прогнувшись с плеч партнёра	D	6		
7070	B-6-3-T Straight somersault lateral from the floor with 1/2 twist	Сальто боком прогнувшись с пола с поворотом на 180 °	F	9		
7080	A-6-2-T legs apart 180° with 1/2 twist within (360°)	Прыжок ноги врозь 180° с поворотом на 360°	D	7		
7090	B-6-4-T Straight somersault lateral from the shoulders with 1/2 twist within	Сальто боком прогнувшись с плеч партнёра с поворотом на 180°	E	7		

\*This table is subject to change according to the discretion of the NJS Work Group. New acrobatic proposals must be sent to the WRRC Office ([info@wrcc.org](mailto:info@wrcc.org)) for consideration.

Настоящая таблица может быть изменена по решению рабочей группы NJS. Новые элементы должны быть направлены в WRRC ([info@wrcc.org](mailto:info@wrcc.org)) для оценивания.

**CONCEPT AND CODIFICATION for ACROBATIC ELEMENTS: NJS WORK GROUP**



**This document is confidential and all rights are reserved for the WRRCC©  
All question should be addressed to WRRCC Sports Director Denis Lilih [sportsdirector@wrrc.org](mailto:sportsdirector@wrrc.org)**